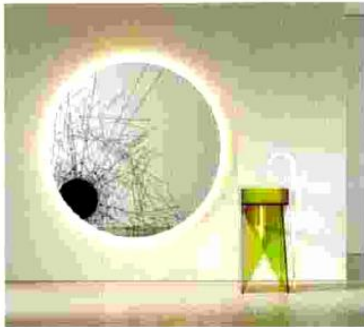


TUBY (DESIGN ARTER&CITTON) D'ARBLU





**DICROICO (DESIGN DAVIDE VERCELLI) D'ARTELINEA (page 15)**

Conçue à la fois de quatre plaques de verre stratifié, cette collection de vasques totém présente des jeux de lumière particulièrement séduisants. Intégrée dans le verre, un film spécial interagit avec la lumière de manière différente selon son degré d'incidence, et change de couleur selon l'angle sous lequel il est observé. Le choix de Davide Vercelli, le designer, a ainsi un grand impact visuel car il crée un équilibre parfait entre le bassin géométriquement rigoureux et très simple, et les jeux de lumière et de perspectives. Dimensions 41,6 x 41,6 x 85 cm de hauteur. Disponible en transparent et en blanc.



**INFINITY ROUND D'ACQUABELLA (pages 16-17)**

Ce nouveau plan intègre une ou deux vasques de formes droites et voluptueuses; les contrastes entre lignes droites et arrondies se révèlent ainsi particulièrement graphiques. Et, conçu en Akron™ (le matériau innovant et breveté du fabricant qui combine polyuréthane et charges minérales pour d'excellentes propriétés hygiéniques et physiques), le plan est découppable et permet des compositions sur mesure. À noter également qu' Akron™ est facile à nettoyer et extrêmement résistant à l'usage quotidien intensif et à l'accumulation de calcaire, de micro-moississures ou d'autres sédiments.



**MARE (DESIGN MATTEO THUN ET ANTONIO RODRIGUEZ) DE CERAMICA CIELO (page 18)**

Cette collection se compose de trois lavabos ovales suspendus (50 x 40 cm, 60 x 47 cm et 70 x 47 cm) et de trois vasques de formes différentes (ronde Ø 45 cm, ovale et rectangulaire, toutes deux 60 x 47 cm), qui accompagnent un WC et un bidet suspendus ou à poser; ces derniers sont d'ailleurs disponibles en version sans rebord grâce à la technologie Rimless 2.0 brevetée par l'entreprise. À noter que ces éléments sont à choisir parmi les nuances recherchées des palettes complémentaires « Terre » et « Acque di Cielo ».



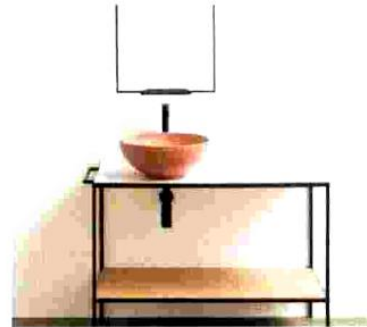
**HIRONDELLES DE THG PARIS/LALIQUE (page 18)**

Cette collection a exigé une réalisation de haute précision! Vraitable défi technique réalisée par les maîtres verriers Lalique, les motifs Hirondelles sont collés un à un à chaud, sur le corps de la pièce. Dans les ateliers de « verre froid », les artisans procèdent ensuite aux retouches: taille, sculpture, polissage, sablage, décor pour le platine et l'or. L'or et le platine pur sont minutieusement appliqués à la main par tamponnage avant d'être recuits pendant une nuit entière. Enfin le cristal Hirondelles est sublimé par une baguette décor finement ciselée dont THG Paris détient le savoir-faire.



**MACARONS (DESIGN MENEGHELLO PAOLELLI ASSOCIATI) DE RUBINETTERIE STELLA (page 19)**

Cette collection de robinets à trois trous présente un système articulé capable de répondre au mieux aux besoins des utilisateurs individuels et des marchés cibles, et offrant des possibilités infinies de personnalisation. Tout repose sur la décomposition de la poignée en trois éléments différents qui se chevauchent – comme des macarons – afin que ces différentes « strates » puissent être assemblées dans un « mix & match » de matériaux et de finitions (bois, marbres et grès), créant ainsi un jeu scénaristique entre suggestions tactiles et finitions raffinées.



**TUBY (DESIGN ARTER&CITTON) D'ARBLU (page 20)**

Ce projet se distingue par l'utilisation d'éléments tubulaires étirés composés de joints moulés sous pression et de profils en aluminium extrudé, qui donnent lieu à différentes solutions stylistiques; ces éléments peuvent ainsi être utilisés pour façonner le cadre du meuble, celui du miroir ou encore la structure d'une étagère. Et, en ce qui concerne le meuble, il est également possible d'ajouter sur demande un ou deux portes-serviettes directement sur le cadre. Enfin, la structure peut également servir de pied d'appui pour décharger le poids du sol.



**DELTA ZERO DE NEWFORM (page 21)**

Cette collection de robinetterie entend incarner l'essence première du design, qui met l'accent sur la pureté des lignes et des volumes. La gamme s'efforce ainsi de reproduire les caractéristiques de la perfection géométrique du triangle, afin de mettre en valeur la silhouette élanée du mitigeur. En matière de finitions, la série, réalisée en laiton, combine une sélection de nuances créatives: l'aspect sombre et envoirot du Gun Metal; l'authenticité du chrome; l'exclusivité et le romantisme du Copper bronze; la richesse raffinée et vitale de l'or brillant; la pureté du blanc mat et du noir mat.



**POST-MODERNISME AMÉRICAIN DE VICTORIA+ALBERT (HOUSE OF ROHL) (pages 22-23)**

Victoria+Albert et le magazine de design britannique *Wallpaper* ont tant cette année trois nouvelles palettes de couleurs inédites qui mettent à l'honneur trois mouvements architecturaux phares. Sur la photo ci-contre, le post-modernisme américain. Frank Gehry, Philip Johnson, Michael Graves, Robert Venturi et Denise Scott Brown sont les grands noms qui incarnent le pluralisme, le paradoxe et le contextualisme de ce mouvement. Ces inspirations fortes ont conduit à la création d'une palette de couleurs tout en contraste, au style à la fois industriel et spectaculaire.